

LE LABYRINTHE DU TEMPS [10/10]

POUR EN SAVOIR PLUS...

STÉPHANE DE GÉRANDO

INTERNATIONAL INSTITUTE FOR INNOVATION,
ARTISTIC CREATION AND RESEARCH

Pour citer cet article : Stéphane de Gérando, *Le labyrinthe du temps. Pour en savoir plus...*, 3icar /icarEditions
Dernière mise à jour 23 Août 2025.

Distribution électronique © 3icar.com. Tous droits réservés pour tous pays.

RÉSUMÉ. Classés par catégories, nous présentons les articles et autres documents à disposition pour apprêhender, interpréter et le cas échéant passer commande d'un *Labyrinthe du temps*.

1. LE LABYRINTHE DU TEMPS, PRESENTATION GENERALE ET INFORMATIONS POUR UNE COMMANDE (PDF)

1. Flyer (2 p.)
2. Présentation et aspects budgétaires (5 p.)
3. Exemples de créations en photo (100 p.)
4. Le *Labyrinthe du temps* à Téhéran (100 p.)
5. Prévoir son *Labyrinthe*. Détail du matériau existant (2025) (15 p.)
6. *Labyrinthe du temps*. Formulaire - Aide à la commande (14 p.)
7. *Labyrinthe du temps* en réalité virtuelle – ZERO POINT (7 p.)
8. Espace pédagogique. Ateliers numériques, créatifs et interactifs du LDT (12 p.)
9. Voyage au cœur du *Labyrinthe*. Exemple d'une installation pédagogique du LDT (5 p.)
10. Le *Labyrinthe du temps*. Pour en savoir en plus... (6 p.)

2.TEXTES FONDATEURS DU LABYRINTHE DU TEMPS (PDF)

1. Le Manifeste du *Labyrinthe du temps* (59 p.)
Traduction en dix langues, Anglais - Barthélémy Dworking, Espagnol - Francisco Iovino, Allemand - Liptz Berner, Arménien - Davit Pivazyan, Chinois - Zhe Zeng, Coréen - Sejin Goossens Jung, Japonais - Kaori Tsutsui, Persan - karan Salajegheh, Russe - Davit Pivazyan
2. Pratique polyartistique du *Labyrinthe du temps*. Règles d'invention et d'interprétation, partitions corporelle (danse), textuelle (théâtre), musicale (31 p.)
3. *Labyrinthe du temps*. Typocrate du signe, théâtre du LDT, recueil de texte (46 p.)

3. LIENS VIDEOS SUR INTERNET POUR DECOUVRIR LE LDT

- Teaser LDT
<https://youtu.be/6L6jAPqM4Xo?si=jPxfFyRmKleaOLyr>
- Réalité virtuelle, ZERO POINT (vidéo 360°)
https://youtu.be/R6XVwkDYc-A?si=48fRCGUkZDP81t_K
- Réalité virtuelle, installation (vidéo 306°)
https://youtu.be/QMy6lUq7_x40?si=i-v9EFMpxC5V3lQq
- Annonce France-Musique, 10 heures d'installation algorithmique, "Fine-terre 2023"
<https://youtu.be/sOhE5vmtnc?si=w9hrRafsovlnrye>
- CD Verticale Mémoire, label ACEL 2022
<https://youtu.be/SnBKJXlsbdU?si=9ss70CCuemdAH991>
- Mapping monumental à l'international, tour Azadi
<https://youtu.be/SnBKJXlsbdU?si=9ss70CCuemdAH991>

4. INFORMATIONS AU SUJET DE STEPHANE DE GERANDO

BIOGRAPHIES

- Au sujet de Gérando
http://www.degerando.com/wafx_res/Files/14.1%20GERANDO%20Au%20sujet%20de%20SdG.pdf
- Note biographique
http://www.degerando.com/wafx_res/Files/14.2%20GERANDO%201%20biographie%20courte.pdf
- Biographie courte
http://www.degerando.com/wafx_res/Files/14.2%20GERANDO%202%20biographie%202%20labyrinthe%20du%20temps.pdf
- Biographie détaillée
http://www.degerando.com/wafx_res/Files/14.3%20GERANDO%203%20biographie%20détailée.pdf

CATALOGUE DES ŒUVRES

- Catalogue des œuvres
http://www.degerando.com/wafx_res/Files/GERANDO%20Catalogue%20général.pdf

5. INFORMATIONS RECHERCHE EN LIENS DIRECTS OU INDIRECTS AVEC LE LDT

1. RECHERCHES THEORIQUES ET APPLIQUEES (*LABYRINTHE DU TEMPS*),
PROPOSITIONS NOUVELLES DE DEVELOPPEMENT (SUITE)

Tempus est et Le Chant des STISMI, de l'invention algorithmique du matériau à la création de l'œuvre musicale. Séries tous intervalles dans une octave et en zigzag (STIOZ), séries tous intervalles imbriqués dans une série micro-intervallique (STISMI)

Avec Louis Bigo, Maître de conférences en informatique, Université de Lille 3, 3icar /icarEditions, 2016
Lien internet (français) : <https://hal.science/hal-01802209v1>

Ensembles homométriques et création sonore et visuelle contemporaine

Avec Franck Jedrzejewski (chercheur au Commissariat à l'Energie Atomique), Paris, 3icar /icarEditions, 2015, 5 p.
Lien internet (français) : <https://hal.science/hal-02943258>

CA - Creative Algorithm - œuvre virtuelle interactive temps réel

Bordeaux, 3icar IcarEditions, 2007, 10 p.
Lien internet (français) : <https://hal.science/hal-02943287>

Virtualité du son et écriture musicale : pour une création algorithmique du timbre

Analyse Musicale, n°48, Paris, A.D.A.M., 2003, 15 p.
Lien internet (français) : <https://hal.science/hal-02935086>

2. RECHERCHES THEORIQUES ET PROPOSITIONS D'INTEGRATION AU SEIN DE L'ALGORITHME DU LABYRINTHE DU TEMPS

Espace fibré et création sonore et visuelle. De l'élément simple aux dimensions cachées et enchevêtrées

Avec Christophe Mourougane mathématicien, Professeur des Universités, chercheur à l'institut de recherche mathématique de Rennes, 3icar /icarEditions, 2017
Lien internet (français) : <https://hal.science/hal-02928963>

Cinq lois artistiques relativistes. Du concept d'espace-temps en astrophysique à l'invention sonore et visuelle

Avec Jérôme Pétri astrophysicien, enseignant-chercheur à l'Observatoire Astronomique de Strasbourg, 3icar /icarEditions, 2015

Autre recherche qu'il serait importante d'intégrer au sein de l'algorithme du LDT, le résultat d'une collaboration avec le chercheur Jérôme Pétri (Observatoire Astronomique de Strasbourg) sur la notion relativiste d'espace-temps sonore et visuelle.

Lien internet (français) : <https://hal.science/hal-02928940>

Sons et représentation visuelle en hyperspace : l'hypersphère des spectres

Avec Gilles Baroin, Les Cahiers de l'Institut International pour l'Innovation, la Création Artistique et la Recherche, Paris, 3icar /icarEditions, 2012, 15 p.

Lien internet (français) : <https://enac.hal.science/hal-02942200>

3. MUSICOLOGIE GENERALE (ASPECTS HISTORIQUES, ESTHETIQUES, ANALYTIQUES, DIDACTIQUES)

AU SUJET DU LABYRINTHE DU TEMPS

Le Labyrinthe du temps - temps, espace, mémoire

Paris, 3icar-IcarEditions, 2023

Douze enjeux pour la création artistique au XXIème siècle. Ce que les sciences pourraient apporter à l'imaginaire

Paris, 3icar /icarEditions, 2014, 5 p.

Lien internet (français) : <https://hal.science/hal-02931387>

Introduction au Labyrinthe du temps et proposition de collaborations scientifiques

Paris, 3icar /icarEditions, 2013, 18 p.

Lien internet (français) : <https://hal.science/hal-02934085>

OUVRAGES

L'œuvre contemporaine à l'épreuve du concept

Préface de Paul Mefano, postface de Jean-Yves Bosseur, Paris, L'Harmattan (IDEAT Paris I CNRS), 2012, 227 p. (tiré du mémoire d'habilitation à diriger les recherches)

Dialogues imaginaires. Une expérience de la création contemporaine et de la recherche Imaginary dialogues. Experiencing contemporary creation and research

Paris, Inactuelles, 2010, 300 p. Ouvrage accompagné d'un disque monographique, en collaboration avec Radio-France, MFA, 3icar - icarEnsemble, Inactuelles, 2010.

Imaginary dialogues. Experiencing contemporary creation and research, Paris, Inactuelles, 2010, 300 p. – version anglaise Julien Elis. CD with Radio-France, MFA, 3icar - icarEnsemble, Inactuelles, 2010.

Lien internet (en français) : <https://hal.science/hal-05096208>

Lien internet (en Anglais) : <https://hal.science/hal-05096205>

Trajectoire oblique. Pour une expérience de l'écriture musicale et de la recherche

3icar IcarEditions, 2007

Lien internet (en français) : <https://hal.science/hal-02937367>

Contingence et déterminisme procédural appliqués à la synthèse sonore informatique et l'écriture musicale

Villeneuve d'Ascq, Septentrion - Presses Universitaires, 1998, 470 p.

ARTICLES

When Virtual Reality Helps Fathom Mathemusical Hyperdimensional Models

Gilles Baroin – Stéphane de Gérando

In book: Mathematics and Computation in Music (pp. 86-98), 2022

Lien internet (anglais) :

https://www.researchgate.net/publication/361057202_When_Virtual_Reality_Helps_Fathom_Mathemusical_Hyperdimensional_Models

Cerveau humain et création, un couple incompatible ?

Paris, 3icar-IcarEditions, 2019, 2 p.

Lien internet (français) : <https://hal.science/hal-02931390>

De la création artistique aux espaces entrepreneuriaux : plébiscite pour un nouveau monde

Paris, 3icar-IcarEditions, 2016

Lien internet (français) : <https://hal.science/hal-02934086>

Géométrie euclidienne et création artistique sonore et visuelle

Avec Athanase Papadopoulos, Directeur de Recherche au CNRS, Institut de Recherche Mathématique Avancée (IRMA), Université de Strasbourg /UMR 7501 CNRS, 3icar /icarEditions, 2015

Lien internet (français) : <https://hal.science/hal-02929406>

Composer ?

Paris, 3icar /icarEditions, 2014, 5 p.

Lien internet (français) : <https://hal.science/hal-02931389>

Presence and absence of creation

Paris, 3icar /icarEditions, 2012, 16 p.
Lien internet (anglais) : <https://hal.science/hal-02943728>

L'acte de créer ou retarder la mort. D'après un entretien avec Alain Bancquart

Education musicale n°576, Vernon, L'Education Musicale, 2012, 7 p.
Lien internet (français) : <https://hal.science/hal-02936522>

Introduction à l'art topologique. Mathématiques et création musicale ou « poly-art »

Avec Athanase Papadopoulos, Directeur de Recherche au CNRS, Institut de Recherche Mathématique Avancée (IRMA), Université de Strasbourg /UMR 7501 CNRS, 3icar /icarEditions, 2011

Lien internet (français) : <https://hal.science/hal-02943266>

Non répétition et œuvre musicale contemporaine. À partir de l'œuvre pour piano d'Arnold Schoenberg

L'Éducation musicale n°507/508, Vernon, Beauchesne, 2006, 10 p.
Lien internet (français) : <https://hal.science/hal-02935190>

Création musicale, recherche, technologies numériques et institution

Les cahiers d'ARTES n°1, 2004, 10 p.
Lien internet (français) : <https://hal.science/hal-02935107>

La notion d'apogée dans Lemme-Icône-Epigramme de Brian Ferneyhough

L'apogée, Cahiers du Laboratoire Pluridisciplinaire de Recherches sur l'Imaginaire appliquées à la Littérature (L.A.P.R.I.L.), Bordeaux, Eidolon, 2004, 18 p.
Lien internet (en français) : <https://hal.science/hal-02935185>

La notion de frontière dans l'œuvre musicale après 1945 : réalité ou utopie? - Exemples d'Ikhoor de Iannis Xenakis, d'Anahit de Giacinto Scelsi et de 4'33 de John Cage

Lien internet (français) : <https://hal.science/hal-02935091>

À propos de l'œuvre pour bande seule et de l'écriture musicale de Jean-Claude Risset (1/2)

À propos de l'œuvre pour bande seule et de l'écriture musicale de Jean-Claude Risset (2/2)

L'Éducation musicale n°507/508, Vernon, Beauchesne, 2003, 10 p.
L'Éducation musicale n°509/510, Vernon, Beauchesne, 2004, 4 p.

Lien internet (français) : <https://hal.science/hal-02943721>

Modèles de synthèse sonore informatique - Présentation des techniques de synthèse numérique et introduction à une esthétique du timbre synthétique

Analyse Musicale n°47, Paris, A.D.A.M., 2003, 13 p.

Lien internet (français) : <https://hal.science/hal-02943718>

Présence du répertoire populaire dans la musique occidentale savante - Points de repère concernant la période contemporaine

L'Éducation musicale n°499, Vernon, Beauchesne, 2003, 6 p.
Lien internet (français) : <https://hal.science/hal-02935083>

Se séparer pour découvrir un imaginaire - L'expérience d'une écriture musicale

Imaginaire et inconscient n°8, revue d'études psychothérapeutiques, Bègles, L'Esprit du Temps, 2002, 6 p.
Lien internet (français) : <https://hal.science/hal-02934969>

Dictionnaire de la danse - Bussotti, Carter, Janacek, Jolivet, Kodaly, Part, Schaeffer, Schnittke, Varese, Zimmermann

Rédacteur, Larousse, 2008
Lien internet (français) : <https://hal.science/hal-02935075>

3. AUTRES REFLEXIONS

Je me tiens, tu te tiens... Vagabondage, enseignement supérieur et recherche en France

3icar IcarEditions 2011-2023, 7 p.

« Souviens-toi Remember »

Article de presse. 3icar IcarEditions 2020

Position de l'observateur ou une humanité en crise. L'importance du multiple et du simultané

Article de presse. 3icar IcarEditions 2018

Lien internet (français) : <https://hal.science/hal-02934087>

32 raisons pour répéter

Paris, 3icar-IcarEditions, 2020, 1 p.

Lien internet (français) : <https://hal.science/hal-02931390>

1. NOTE BIOGRAPHIQUE – STEPHANE DE GERANDO

Stéphane de Gérando (L'Hay-les-Roses, France, 23 juin 1965) est un créateur contemporain et chercheur français. Il a initialement une double formation de compositeur et de chercheur, au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (Premier Prix et 3e cycle premier nommé de composition), à l'université (docteur, habilité à diriger les recherches) et à l'IRCAM (cursus d'informatique). Il a remporté le prix international Stipendienspreis 1994 au Festival de Musique Contemporaine de Darmstadt, le Prix de l'Association des Anciens Élèves et Élèves des Conservatoires Nationaux Supérieurs de Musique et d'Art Dramatique de Paris (1991), le Prix Académique de la SACEM (1995) et il a été lauréat de la Fondation Sasakawa en 1993 et 1994. Son catalogue regroupe plus de 90 œuvres, de l'instrument seul à l'orchestre avec ou sans électronique, installations numériques, projections monumentales, tableaux virtuels, créations polyartistiques théâtre – danse – musique – technologiques numériques. Depuis 2007, il se consacre principalement au Labyrinthe du temps, œuvre à la fois polyartistique et technologique. Ouvrages, articles, dictionnaire, les publications de Gérando traitent d'une part de questions historiques, esthétiques, pédagogiques et institutionnelles liées à la notion de création et d'autre part des problématiques algorithmiques (premières mondiales) ou plus largement liées aux technologies numériques, avec des collaborateurs scientifiques comme Athanase Papadopoulos, Franck Jedrzejewski, Christophe Mourougane (mathématiciens), Jérôme Pétri (astrophysicien), Louis Bigo (informaticien) et Gilles Baroin (docteur ingénieur) pour la dernière version d'un satellite du Labyrinthe en réalité virtuelle (casque VR).

2. PUBLICATIONS A DISPOSITION POUR DECOUVRIR LE LDT

Les textes fondateurs du LDT

4. Le Manifeste du *Labyrinthe du temps* (Traduction en dix langues)
5. Pratique polyartistique du *Labyrinthe du temps*. Règles d'invention et d'interprétation, partitions corporelle (danse), textuelle (théâtre), musicale
6. *Labyrinthe du temps*. Typocrite du signe, théâtre du LDT, recueil de texte

Présentation du LDT (pour commande...)

11. Flyer (2 p.)
12. Présentation et aspects budgétaires (5 p.)
13. Exemples de créations en photo (100 p.)
14. Le *Labyrinthe du temps* à Téhéran (100 p.)
15. Prévoir son *Labyrinthe*. Détail du matériau existant (2025)
16. *Labyrinthe du temps*. Formulaire - Aide à la commande
17. *Labyrinthe du temps* en réalité virtuelle – ZERO POINT
18. Espace pédagogique. Ateliers numériques, créatifs et interactifs du LDT
19. Voyage au cœur du *Labyrinthe*. Exemple d'une installation pédagogique du LDT
20. Le *Labyrinthe du temps*. Pour en savoir en plus...

3. POUR EN AVOIR PLUS...

Teaser (vidéo)

https://youtu.be/6L6JAPqM4Xo?si=iivlYKt8st3H_IAQ

Dossiers de présentation (100 pages), avec photos de créations du LDT

<https://www.calameo.com/books/00566730425e61d1f5778>

Site internet de Gérando, avec de nombreuses informations au sujet du *Labyrinthe du temps*

<http://www.degerando.com/fr/>

Recherche - archives HAL

<https://cv.hal.science/stephane-de-gerando>

Exemple, installation pédagogique numérique interactive – durant le Festival Présences 2023 Radio-France, Paris

<https://www.maisondelaradioetdelamusique.fr/evenement/atelier/voyage-au-coeur-du-labyrinthe/festival-presences>

4. CONTACT

sdegerando@gmail.com